

Dossier de informações ECTS: Programa de graduação

Licenciatura em

FOTOGRAFIA

www.gri.ipt.pt

A - Descrição Geral

Designação do Curso - Fotografia

Qualificação atribuída - Licenciatura em Fotografia, Grau de licenciado(a)

Nível da qualificação - Licenciatura, Primeiro Ciclo – Nível ISCED (International Standard Classification of Education): 5 – Nível EQF (European Qualifications Framework): 6

Requisitos de admissão

Gerais

Consideram-se candidatos elegíveis a esta Licenciatura, os estudantes titulares do 12.º ano de escolaridade ou legalmente equivalente. A candidatura pode também ser efetivada através dos seguintes concursos especiais:

- os estudantes provenientes do sistema de ensino português, por reingresso, mudança de curso e transferência.
- os titulares de um Curso de Especialização Tecnológica;
- os titulares de provas especialmente destinadas a avaliar a capacidade para a frequência do Ensino Superior dos maiores de 23 anos ;
- os titulares de Cursos Médios ou Superiores;
- os estudantes provenientes de sistemas de ensino superior estrangeiro.

Específicos

Consideram-se candidatos elegíveis à Licenciatura em Fotografia os estudantes titulares do 12º ano de escolaridade ou equivalente, com uma classificação mínima de 95 pontos, numa escala de 0 a 200, numa das seguintes provas nacionais de ingresso:

03 Desenho

07 Física e Química

10 Geometria Descritiva

12 Hist. da Cultura e Artes

11 História

16 Matemática

Sem prejuízo dos requisitos gerais de admissão e com base nos normativos internos do IPT, poderão ser admitidos na Licenciatura em Fotografia, mas sujeitos a limitações quantitativas, os candidatos naturais das seguintes regiões: Castelo Branco, Coimbra, Leiria, Lisboa, Portalegre, Santarém (30%)

Regulamento de Creditação da Formação e Experiência Profissional (nas modalidades formal, não-formal e informal)

Gerais

A creditação das aprendizagens prévias encontra-se definida no Regulamento para o Reconhecimento, Validação e Creditação de qualificações e Competências da Escola Superior de Tecnologias de Tomar, disponível em <http://webmanager.ipt.pt/mgallery/default.asp?obj=4245>

Específicos

Não aplicável.

Requisitos da qualificação e regulamentos:

180 créditos ECTS distribuídos por 6 Semestres curriculares, em 3 anos lectivos, cada um com 40 Semanas de estudo por ano a tempo inteiro (20 semanas por semestre). 1620 horas totais de estudo por ano (27 Horas Totais de estudo por cada crédito ECTS).

A estrutura curricular do curso contempla 6 Unidades Curriculares por semestre. No 3º ano existe uma Unidade Curricular opcional em cada semestre.

Perfil do programa de estudos:

O programa da Licenciatura em Fotografia oferece uma sólida formação cultural, científica e técnica, sustentada pelos permanentes trabalhos práticos. O modelo deste ciclo em Fotografia assenta no desenvolvimento de um conjunto diversificado de competências para aceder ao mercado de trabalho e para prosseguir nos estudos de pós-graduação, mestrado e doutoramento.

Principais resultados da aprendizagem:

Atingir uma formação sólida e estruturada nas diferentes áreas de estudo;

Adquirir capacidades operacionais que permitam a aplicação prática dos conhecimentos teóricos para a solução dos problemas, devendo ser capazes de fundamentar e argumentar as soluções encontradas;

Adquirir capacidade de pesquisa de informação técnica com o intuito de obter melhores soluções;

Adquirir capacidade de actualização e pesquisa de conhecimentos;

Desenvolver competências de aprendizagem que lhe confirmem autonomia no estudo.

Perfil ocupacional dos diplomados:

O licenciado em Fotografia tem acesso a uma formação superior sustentada nas artes, nas ciências e nas tecnologias. As suas competências permitem realizar com autonomia projetos nas seguintes áreas: fotografia documental, foto-jornalismo, fotografia de autor, fotografia de arquitectura, fotografia publicitária, fotografia industrial, fotografia de moda, pós produção digital, gestão de cor e controle de qualidade de impressão, entre outras.

Acesso a outros ciclos de estudos:

Após a licenciatura é possível, no IPT, dar continuidade aos estudos através da realização do Mestrado em Fotografia.

Os licenciados em Fotografia pelo IPT tem acesso a pós-graduações, mestrados e doutoramentos de áreas afins, ministrados noutras instituições de ensino superior.

Estrutura curricular do curso

Nome da Disciplina / Unidade curricular	Ano	Semestre	Créditos
Elementos de Física	1	S1	6
Fotografia 1	1	S1	6
Fotografia Digital 1	1	S1	6
História da Fotografia 1	1	S1	4
História e Teoria da Arte 1	1	S1	4
Química 1	1	S1	4
Fotografia 2	1	S2	6
Fotografia Digital 2	1	S2	6
História da Fotografia 2	1	S2	4
História e Teoria da Arte 2	1	S2	4
Ótica	1	S2	6
Química 2	1	S2	4
Fotografia 3	2	S1	6
Fotografia Digital 3	2	S1	6
Ótica Aplicada	2	S1	4
Processos de Impressão com Prata	2	S1	6
Sensitometria 1	2	S1	4
Teoria da Imagem 1	2	S1	4
Fotografia 4	2	S2	6
Fotografia Digital 4	2	S2	6
Processos de Impressão com Ouro, Platina e Pigmento	2	S2	6
Sensitometria 2	2	S2	4
Sistemas de Captura Digital	2	S2	4
Teoria da Imagem 2	2	S2	4
Crítica da Fotografia Contemporânea 1	3	S1	6
Fotografia 5	3	S1	6
Opção 1 (**)	3	S1	4
Processos Cromogéneos	3	S1	6
Projecto em Fotografia 1	3	S1	8

(**) Opção livre.

Estrutura curricular do curso (cont.)

Nome da Disciplina / Unidade curricular	Ano	Semestre	Créditos
Crítica da Fotografia Contemporânea 2	3	S2	6
Emulsões	3	S2	6
Impressão Digital e Gestão de Cor	3	S2	6
Opção 2 (**)	3	S2	4
Projecto em Fotografia 2	3	S2	8

(**) Opção livre.

Regulamentos de exames, avaliação e classificação

Gerais

As regras gerais de avaliação estão enquadradas na legislação Portuguesa e estão descritas no Regulamento Académico da Escola Superior de Tecnologia de Tomar, disponível na página <http://webmanager.ipt.pt/mgallery/default.asp?obj=3958>.

Ao grau académico de licenciado é atribuída uma classificação final, expressa no intervalo de 10 a 20 valores da escala numérica inteira de 0 a 20, bem como no seu equivalente na escala europeia de comparabilidade de classificações.

Específicos

Não aplicável.

Requisitos de graduação:

A conclusão do ciclo de estudos requer a aprovação em todas as unidades curriculares que o compõem, incluindo a defesa pública do trabalho de projeto, de forma a totalizar 180 Créditos ECTS.

Regime de estudos:

Tempo integral ou tempo parcial.

Diretor do curso

Diretor: Rui Manuel Domingos Gonçalves

Coordenador Erasmus: Miguel Duarte Antunes da Silva Jorge

Coordenador ECTS: Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Elementos de Física
Código da Unidade Curricular	964530
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Rosa Brígida Almeida Quadros Fernandes
Objetivos da unidade curricular	Desenvolvimento de competências que permitam ao aluno relacionar os conhecimentos científicos adquiridos, com os fenómenos que observa no dia a dia. Aquisição de conceitos básicos dos princípios físicos inerentes à cinemática e dinâmica do movimento.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	1– Sistemas de Unidades. 2– Cinemática do movimento a uma dimensão. 3– Vectores. 4– Cinemática do movimento a duas dimensões. 5- Dinâmica do movimento. 6- Energia
Bibliografia Recomendada	- Silva, C.(.). <i>Sebenta de Elementos de Física</i> .Acedido em3 de junho de 2012 em http://www.e-learning.ipt.pt/course/view.php?id=646
Métodos de Ensino	Aulas teóricas expositivas dos conceitos físicos. Aulas teóricopráticas, sempre que possível, complementadas com apresentação experimental no laboratório de Física.
Métodos e critérios de Avaliação	Realização de uma prova escrita, a realizar na época de frequência ou de exame, avaliada em 20 valores.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Fotografia 1
Código da Unidade Curricular	964525
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Marta Sicurella
Objetivos da unidade curricular	O programa proposto pretende dar a conhecer aos alunos os conceitos fundamentais do processo fotográfico, os seus antecedentes históricos e as suas aplicações actuais. No final o aluno poderá operar tecnicamente uma câmara fotográfica de 35mm e ter o domínio básico das técnicas de laboratório.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	1º módulo: PROCESSO DE ESCURECIMENTO LATENTE 2º módulo: A CÂMARA ESTENOPEICA 3º módulo: INTRODUÇÃO À CÂMARA FOTOGRÁFICA 4º módulo: TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS E DISTÂNCIAS FOCAIS 5º módulo: MATERIAIS FOTOSSENSÍVEIS 6º módulo: PROJECTO DOCUMENTAL; PROJECTO CONCEPTUAL
Bibliografia Recomendada	- Renner, E.(2008). <i>Pinhole Photography</i> . .: Focal Press - Adams, A.(1995). <i>The Camera</i> . .: Ansel Adams - Hedgecoe, J.(1991). <i>Manual do Laboratório Fotográfico</i> . Lisboa: Dinalivro - Langford, M.(2009). <i>Tratado de Fotografia</i> . .: Omega
Métodos de Ensino	Tendo em conta as características marcadamente tecnológicas da matéria a estudar, o desenvolvimento do programa será essencialmente prático. Por cada módulo será proposto um exercício, a realizar individualmente.
Métodos e critérios de Avaliação	A avaliação da aprendizagem será feita de modo contínuo. Os conhecimentos teórico-práticos serão avaliados através da apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Fotografia Digital I
Código da Unidade Curricular	964527
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Miguel Duarte Antunes Da Silva Jorge
Objetivos da unidade curricular	Na cadeira de Fotografia Digital I, pretende-se dotar os alunos dos conhecimentos essenciais, que lhes possibilitem no final de um ano lectivo interiorizar as noções básicas da Fotografia Digital, da captura de imagem à edição da mesma.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	1º Semestre / Processos de criação e manipulação de imagens digitais através do software da Adobe CS5. 2º Semestre / Técnicas de operação com a câmara digital: > Fotometria para digital > Temperatura de cor > Controlo de ruído digital
Bibliografia Recomendada	- Evening, M.(2010). <i>Adobe Photoshop CS5 for Photographers</i> . New York: Focal Press
Métodos de Ensino	Aulas de cariz teórico-prático com demonstração e execução de exercícios propostos. Práticas laboratoriais em que se incentiva a pesquisa fotográfica e autonomia dos alunos.
Métodos e critérios de Avaliação	Avaliação contínua dos trabalhos desenvolvidos ao longo do ano, motivação demonstrada e presenças de cada aluno. Exercícios e testes teórico-práticos que aferem conceitos, técnicas e metodologias apreendidas.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	História da Fotografia 1
Código da Unidade Curricular	964528
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	4
Nome do Professor	José Joaquim de Jesus Soudo
Objetivos da unidade curricular	Pretende-se que o aluno seja capaz de criar um quadro de referências culturais, políticas e históricas que lhe permitam: ver e ler fotografias; ver, ler e identificar fotógrafos; compreender e reflectir sobre os momentos mais significativos e relevantes da História da Fotografia.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	1. Será que há uma pré-história da Fotografia; 2. O séc. XIX em análise; 3. A fotografia portuguesa enquadrada na História; 3. E agora, que fotografia?
Bibliografia Recomendada	- Szarkowski, J.(2007). <i>The Photographer's Eye</i> . New York: The Museum of Modern Art - Roseblum, N.(1998). <i>Une histoire mondiale de la photographie</i> . : Editions Abbeville - Gilardi, A.(2000). <i>Storia sociale della fotografia</i> . : Ed. Bruno Mondadori - Sena, A.(1998). <i>História da imagem fotográfica em Portugal, 1839-1997</i> . : Porto Editora
Métodos de Ensino	Aulas teóricas: método expositivo; estudos de caso; apresentações multimédia.
Métodos e critérios de Avaliação	Dois testes escritos valorizados em 40% na nota final e trabalhos de investigação e pesquisa valorizados em 60% na nota final. Os alunos devem ter avaliação igual ou superior a 10 valores em ambas as componentes de avaliação.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	História e Teoria da Arte 1
Código da Unidade Curricular	964526
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	4
Nome do Professor	Valter Nuno Garcez Da Silva Ventura
Objetivos da unidade curricular	Promover cultura visual que lhes permita identificar e distinguir as diferentes linguagens criativas através da História. Perceber a utilização da Imagem ao longo do tempo como veículo de poder, de espiritualidade, de individualismo e de que forma os seus códigos se acumularam e subsistem.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Antiguidade – a codificação da realidade, a Arte na construção de Impérios, as cosmogonias. Idade Média – o reino dos céus nos reinos dos homens, o poder dos símbolos. Idade Moderna – os renascimentos, o profano e o sagrado, comunicar por metáforas, arte como profissão. Idade Contemporânea – arte moderna para um mundo moderno, o mundo das máquinas e a imagem industrial.
Bibliografia Recomendada	- Gombrich, E.(1995). <i>The Strory of Art</i> . Londres: Phaidon Press - Huyghe, R.(1998). <i>O Poder da Imagem</i> . Lisboa: Edições 70 - Calinescu, M.(1999). <i>As Cinco Faces da Modernidade</i> . Lisboa: Vega
Métodos de Ensino	Aulas teóricas expositivas.
Métodos e critérios de Avaliação	Avaliação contínua. Frequência e/ou Exame Final.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Química 1
Código da Unidade Curricular	964529
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	4
Nome do Professor	Manuel Alberto Nogueira Henriques Rosa
Objetivos da unidade curricular	Desenvolvimento de capacidades para a compreensão dos temas da química geral e sua aplicação aos processos fotográficos. Compreensão das variáveis químicas dos processos de revelação.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não Aplicável
Programas Opcionais recomendados	Não Aplicável
Conteúdos da Unidade Curricular	1-Estrutura da matéria; 2-Ligação química; 3-Estequiometria; 4-Equilíbrio químico; 5-Oxidação-redução; 6-Química orgânica; 7-Química da fotografia a preto e branco; 8-Química da fotografia a cores; 9-Química do papel; 10-Química das tintas e dos toners.
Bibliografia Recomendada	- Stroebel, L. e Compton, J. e Current, I. e Zakia, R. (2000). <i>Basic Photographic Materials and Processes</i> . Boston: Focal Press - Hirsch, R.(1991). <i>Photographic Possibilities – The expressive use of ideas, materials and processes</i> . Boston: Focal Press - Atkins, P.(1989). <i>General Chemistry</i> . Nova Iorque: Scientific American
Métodos de Ensino	Aulas teóricas onde são leccionados os fundamentos teóricos e aulas práticas de trabalho de laboratório onde se executarão ensaios com manuseamento de algumas variáveis da revelação.
Métodos e critérios de Avaliação	A avaliação contínua da componente prática e da componente teórica exige nota mínima de 10 valores. A nota final é feita com a média das duas componentes valorizando a prática em 40% e a teórica em 60%.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não Aplicável

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Fotografia 2
Código da Unidade Curricular	964531
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Marta Sicurella
Objetivos da unidade curricular	O programa proposto pretende dar a conhecer aos alunos os conceitos fundamentais do processo fotográfico, os seus antecedentes históricos e as suas aplicações actuais. No final o aluno poderá operar tecnicamente uma câmara fotográfica de 35mm e ter o domínio básico das técnicas de laboratório.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	1º módulo: PROCESSO DE ESCURECIMENTO LATENTE 2º módulo: A CÂMARA ESTENOPEICA 3º módulo: INTRODUÇÃO À CÂMARA FOTOGRÁFICA 4º módulo: TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS E DISTÂNCIAS FOCAIS 5º módulo: MATERIAIS FOTOSSENSÍVEIS 6º módulo: PROJECTO DOCUMENTAL; PROJECTO CONCEPTUAL
Bibliografia Recomendada	- Renner, E.(2008). <i>Pinhole Photography</i> . .: Focal Press - Adams, A.(1995). <i>The Camera</i> . .: Ansel Adams - Hedgecoe, J.(1991). <i>Manual do Laboratório Fotográfico</i> . Lisboa: Dinalivro - Langford, M.(2009). <i>Tratado de Fotografia</i> . .: Omega
Métodos de Ensino	Tendo em conta as características marcadamente tecnológicas da matéria a estudar, o desenvolvimento do programa será essencialmente prático. Por cada módulo será proposto um exercício, a realizar individualmente.
Métodos e critérios de Avaliação	A avaliação da aprendizagem será feita de modo contínuo. Os conhecimentos teórico-práticos serão avaliados através da apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Fotografia Digital 2
Código da Unidade Curricular	964533
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Miguel Duarte Antunes Da Silva Jorge
Objetivos da unidade curricular	Na cadeira de Fotografia Digital I, pretende-se dotar os alunos dos conhecimentos essenciais, que lhes possibilitem no final de um ano lectivo interiorizar as noções básicas da Fotografia Digital, da captura de imagem à edição da mesma.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	1º Semestre / Processos de criação e manipulação de imagens digitais através do software da Adobe CS5. 2º Semestre / Técnicas de operação com a câmara digital: > Fotometria para digital > Temperatura de cor > Controlo de ruído digital
Bibliografia Recomendada	- Evening, M.(2010). <i>Adobe Photoshop CS5 for Photographers</i> . New York: Focal Press
Métodos de Ensino	Aulas de cariz teórico-prático com demonstração e execução de exercícios propostos. Práticas laboratoriais em que se incentiva a pesquisa fotográfica e autonomia dos alunos.
Métodos e critérios de Avaliação	Avaliação contínua dos trabalhos desenvolvidos ao longo do ano, motivação demonstrada e presenças de cada aluno. Exercícios e testes teórico-práticos que aferem conceitos, técnicas e metodologias apreendidas.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	História da Fotografia 2
Código da Unidade Curricular	964534
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	4
Nome do Professor	José Joaquim de Jesus Soudo
Objetivos da unidade curricular	Pretende-se que o aluno seja capaz de criar um quadro de referências culturais, políticas e históricas que lhe permitam: ver e ler fotografias; ver, ler e identificar fotógrafos; compreender e reflectir sobre os momentos mais significativos e relevantes da História da Fotografia.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	1. Será que há uma pré-história da Fotografia; 2. O séc. XIX em análise; 3. A fotografia portuguesa enquadrada na História; 3. E agora, que fotografia?
Bibliografia Recomendada	- Szarkowski, J.(2007). <i>The Photographer's Eye</i> . New York: The Museum of Modern Art - Roseblum, N.(1998). <i>Une histoire mondiale de la photographie</i> . : Editions Abbeville - Gilardi, A.(2000). <i>Storia sociale della fotografia</i> . : Ed. Bruno Mondadori - Sena, A.(1998). <i>História da imagem fotográfica em Portugal, 1839-1997</i> . : Porto Editora
Métodos de Ensino	Aulas teóricas: método expositivo; estudos de caso; apresentações multimédia.
Métodos e critérios de Avaliação	Dois testes escritos valorizados em 40% na nota final e trabalhos de investigação e pesquisa valorizados em 60% na nota final. Os alunos devem ter avaliação igual ou superior a 10 valores em ambas as componentes de avaliação.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	História e Teoria da Arte 2
Código da Unidade Curricular	964532
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	4
Nome do Professor	Valter Nuno Garcez Da Silva Ventura
Objetivos da unidade curricular	Promover cultura visual que lhes permita identificar e distinguir as diferentes linguagens criativas através da História. Perceber a utilização da Imagem ao longo do tempo como veículo de poder, de espiritualidade, de individualismo e de que forma os seus códigos se acumularam e subsistem.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Antiguidade – a codificação da realidade, a Arte na construção de Impérios, as cosmogonias. Idade Média – o reino dos céus nos reinos dos homens, o poder dos símbolos. Idade Moderna – os renascimentos, o profano e o sagrado, comunicar por metáforas, arte como profissão. Idade Contemporânea – arte moderna para um mundo moderno, o mundo das máquinas e a imagem industrial.
Bibliografia Recomendada	- Gombrich, E.(1995). <i>The Strory of Art</i> . Londres: Phaidon Press - Huyghe, R.(1998). <i>O Poder da Imagem</i> . Lisboa: Edições 70 - Calinescu, M.(1999). <i>As Cinco Faces da Modernidade</i> . Lisboa: Vega
Métodos de Ensino	Aulas teóricas expositivas.
Métodos e critérios de Avaliação	Avaliação contínua. Frequência e/ou Exame Final.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Ótica
Código da Unidade Curricular	964536
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Carla Alexandra de Castro Carvalho e Silva
Objetivos da unidade curricular	Aquisição de conceitos básicos dos princípios físicos inerentes à Teoria da Luz.Desenvolvimento de competências que permitam ao aluno compreender o espectro electromagnético e interpretar a cor de um objecto.Aquisição de princípios físicos inerentes à Óptica, para compreensão dos espelhos, lentes...
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	1– Natureza e propagação da luz. Estudo da cor 2– Noções e leis fundamentais da Óptica Geométrica 3– Refracção de raios luminosos 4– Lentes esféricas 5– Reflexão de raios luminosos 6– Óptica Ondulatória
Bibliografia Recomendada	- Silva, C.(.). <i>Sebenta de Óptica</i> .Acedido em 3 de junho de 2012 em http://www.e-learning.ipt.pt/course/view.php?id=869
Métodos de Ensino	Aulas teóricas expositivas. Aulas teórico-práticas complementadas com uma apresentação experimental no laboratório de Física. Realização de trabalhos práticos no laboratório de Física.
Métodos e critérios de Avaliação	Realização de trabalhos práticos no laboratório, avaliados em 3 valores. Prova escrita, a realizar na época de frequência ou de exame, avaliada em 17 valores.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Química 2
Código da Unidade Curricular	964535
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	4
Nome do Professor	Manuel Alberto Nogueira Henriques Rosa
Objetivos da unidade curricular	Desenvolvimento de capacidades para a compreensão dos temas da química geral e sua aplicação aos processos fotográficos. Compreensão das variáveis químicas dos processos de revelação.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não Aplicável
Programas Opcionais recomendados	Não Aplicável
Conteúdos da Unidade Curricular	1-Estrutura da matéria; 2-Ligação química; 3-Estequiometria; 4-Equilíbrio químico; 5-Oxidação-redução; 6-Química orgânica; 7-Química da fotografia a preto e branco; 8-Química da fotografia a cores; 9-Química do papel; 10-Química das tintas e dos toners.
Bibliografia Recomendada	- Stroebel, L. e Compton, J. e Current, I. e Zakia, R. (2000). <i>Basic Photographic Materials and Processes</i> . Boston: Focal Press - Hirsch, R.(1991). <i>Photographic Possibilities – The expressive use of ideas, materials and processes</i> . Boston: Focal Press - Atkins, P.(1989). <i>General Chemistry</i> . Nova Iorque: Scientific American
Métodos de Ensino	Aulas teóricas onde são leccionados os fundamentos teóricos e aulas práticas de trabalho de laboratório onde se executarão ensaios com manuseamento de algumas variáveis da revelação.
Métodos e critérios de Avaliação	A avaliação contínua da componente prática e da componente teórica exige nota mínima de 10 valores. A nota final é feita com a média das duas componentes valorizando a prática em 40% e a teórica em 60%.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não Aplicável

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Fotografia 3
Código da Unidade Curricular	964537
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	José Joaquim de Jesus Soudo Duarte Pinto Coelho Amaral Netto
Objetivos da unidade curricular	Habilitar o aluno com conhecimentos técnico/criativos para otimizar os meios à sua disposição na produção de fotografias, para aplicações múltiplas, com câmaras de pequeno e médio formato, em qualquer tipo de suporte fotossensível, sob qualquer tipo de iluminação de qualquer tipo de espectro.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Manuseamento de qualquer tipo de câmara, com qualquer meio óptico; Perspectiva; Magnificação; Profundidade de campo; Fotometria básica; Escala ISO, reciprocidade e quebra; Fotómetros integrados e autónomos; Suportes fotossensíveis analógicos e digitais, processamentos químicos e informáticos. Ampliação a partir de qualquer suporte. Teoria da cor em fotografia; Fontes luminosas e modelação de luz.
Bibliografia Recomendada	- Ramos, M. e Soudo, J. (2008). <i>Manual de Técnicas Fotográficas</i> . Lisboa: Cenjor/IEFP (www.opac.iefp.pt) - Soudo, J. e Ramos, M. (2008). <i>Manual de Óptica Fotográfica</i> . Lisboa: Cenjor/IEFP (www.opac.iefp.pt) - Ramos, M. e Soudo, J. (2008). <i>Manual de Iluminação Fotográfica</i> . Lisboa: Cenjor/IEFP (www.opac.iefp.pt) - Ramos, M. e Soudo, J. (2008). <i>Manual de Cor Fotográfica</i> . Lisboa: Cenjor/IEFP (www.opac.iefp.pt)
Métodos de Ensino	Teórico: Expositivo; Demonstrativo; Estudos de caso; Brainstorming;
Métodos e critérios de Avaliação	Aulas teóricas: método expositivo; de descoberta; estudos de caso; apresentações multimédia. Aulas práticas: método da descoberta; estudos de caso; trabalhos de grupo ou individuais; trabalhos de campo; estúdio; laboratório analógico e informático.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Fotografia Digital 3
Código da Unidade Curricular	964539
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Álvaro Francisco Magalhães Teixeira
Objetivos da unidade curricular	Ensinar os conceitos fundamentais do processo fotográfico digital. No final os alunos deverão produzir imagens a partir de meios digitais de forma eficiente, otimizando os meios disponíveis e o tempo. Deverão desenvolver projectos de forma criativa, com sentido de análise técnica e conceptual.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável
Conteúdos da Unidade Curricular	Módulo 01 – Fluxo de trabalho com ficheiros RAW - Reportagem fotográfica. Módulo 02 – Gestão de ficheiros digitais no Adobe Bridge - Retrato em estúdio. Modulo 03 – Técnicas avançadas de edição no Adobe Photoshop – Produção de moda e beauty. Módulo 04 – Processos de optimização de produção - Iluminação de bancada.
Bibliografia Recomendada	- Evening, M.(2010). <i>Adobe Photoshop CS5 for Photographers</i> . New York: Focal Press - Hunter, F. e Fuqua, P. <i>Light, Science & Magic, An introduction to photographic lighting</i> . : Focal Press
Métodos de Ensino	Aulas teórico-práticas
Métodos e critérios de Avaliação	A nota final a atribuir será a média ponderada a partir: Dos relatórios individuais dos exercícios (30%), Resultados práticos obtidos nos exercícios (50%) Participação nas aulas (20%).
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Ótica Aplicada
Código da Unidade Curricular	964542
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	4
Nome do Professor	Rui Manuel Domingos Gonçalves
Objetivos da unidade curricular	Apreensão dos problemas e aplicação de soluções na obtenção de sistemas ópticos de qualidade usados na fotografia. Os efeitos e as respostas em termos de imagem final que esses mesmos sistemas nos fornecem são também ensinados.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Conhecimentos básicos de óptica geométrica.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável
Conteúdos da Unidade Curricular	O papel das objectivas na fotografia. Requisitos Ópticos para fotografia. Formação de imagem por sistemas ópticos simples. Formação de imagem por sistemas de lentes compostas - seu desempenho. Aberrações geométricas e de cor. Velocidade das objectivas. Luz parasita nas imagens. Poder resolvente das objectivas e sistemas de imagem. Profundidade de campo e profundidade de foco.
Bibliografia Recomendada	- F. Ray, S.(2002). <i>Applied Photographic Optics</i> . New York: Focal Press - F. Ray, S.(1994). <i>Photographic - Lenses & Optics</i> . New York: Focal Press - F. Ray, S.(1994). <i>Technology & Imaging Science</i> . New York: Focal Press
Métodos de Ensino	Aulas teóricas em que se ministram e mostram os conceitos, princípios e conhecimentos relacionados com a construção de imagem óptica de qualidade. Experiências com alguns sistemas ópticos.
Métodos e critérios de Avaliação	Elaboração de um trabalho (individual ou em grupo) com apresentação em aula. Prova escrita (oral em caso excepcional) onde são avaliados os conhecimentos e competências adquiridas pelo aluno.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Processos de Impressão com Prata
Código da Unidade Curricular	964540
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Luis Miguel Segurado Pavão Martins Paula Cristina Dias Lourenço
Objetivos da unidade curricular	Alargar a compreensão da fotografia a processos não convencionais. Promover sentido crítico e capacidade de aprender com o trabalho produzido. Disciplinar o manuseamento da química fotográfica. Promover o rigor de descrição de procedimentos e materiais.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	A densidade. O papel de impressão. O processo de impressão: Papel Salgado. O processo de impressão: Albumina. O processo de impressão: Albumina mate. O colódio húmido. O internegativo. O papel de escurecimento directo. Viragens para papel de escurecimento directo. O papel de revelação. Viragens para papel de revelação.
Bibliografia Recomendada	- Crawford, W.(1979). <i>The Keepers of Light</i> . New York: Morgan & Morgan - Glafkidés, P.(1958). <i>Photographic Chemistry</i> . (Vol. 2). London: Fountain Press - Reilly, J.(1980). <i>Albumen and salted paper book</i> . New York: Light Impressions - James, C.(2007). <i>The Book of Alternative Photographic Processes</i> . New York: Delmar Cengage Learning
Métodos de Ensino	Aulas teóricas onde são leccionados os fundamentos históricos e teóricos do conteúdo programático e aulas de trabalho prático de laboratório (compreensão e experimentação).
Métodos e critérios de Avaliação	Avaliação contínua que consiste em dois testes, uma apresentação teórica e relatórios dos trabalhos práticos de laboratório.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Sensitometria 1
Código da Unidade Curricular	964541
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	4
Nome do Professor	Rui Manuel Domingos Gonçalves
Objetivos da unidade curricular	Apreender os conceitos e as técnicas envolvidas na escolha e manuseamento de materiais fotossensíveis, quer quimicamente quer fisicamente, de modo a podermos obter os melhores e mais precisos resultados.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Conhecimentos básicos de matemática.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável
Conteúdos da Unidade Curricular	Conceitos fundamentais - Físicos e Matemáticos. Luz Natural e Fontes Artificiais de Luz. Olho Humano. Sensitometria - Densitómetros, Resultados Sensitométricos, Aplicações Sensitométricas e Fotometria. Efeito Fotoelétrico e detector digital. Actuais CCD a cores. Performance Digital. Aplicação Científica da Imagem.
Bibliografia Recomendada	- Eggleston, J.(1990). <i>Sensitometry for Photographers</i> . New York: Focal Press - Spencer, D.(1971). <i>Applied Photography</i> . New York: Focal Press Limited
Métodos de Ensino	Aulas teóricas em que se ministram os conceitos, princípios e conhecimentos relacionados com a luz e os modos de a registar. Teste de sensores de imagem - e modos de funcionamento - sistemas "analógicos e digitais".
Métodos e critérios de Avaliação	Duas provas escritas (oral em caso excepcional) onde são avaliados os conhecimentos e competências adquiridas pelo aluno.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Teoria da Imagem 1
Código da Unidade Curricular	964538
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	4
Nome do Professor	Valter Nuno Garcez Da Silva Ventura
Objetivos da unidade curricular	Proporcionar ao aluno um espaço para reflectir sobre os variados campos relacionados com a teoria, análise, realização e utilização da Imagem, incentivando diálogo crítico e a capacidade de argumentar sobre o seu próprio trabalho. Retomar textos de autores fundamentais para a reflexão sobre a Imagem
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Códigos acumulados, a reflexão sobre a Era da imagem reprodutível. O Símbolo, o Signo, o Ícone. A Imagem fotográfica como olhar moderno. A Imagem como imitação, mediação ou vestígio do real. A Fotografia na criação da Modernidade. A Fotografia como instrumento panóptico. A Imagem na fronteira pós-histórica. A Imagem narrativa: edição e montagem. Verdade e Ficção. Imagem, Tempo e Memória.
Bibliografia Recomendada	- Barthes, R.(1980). <i>A Câmara Clara</i> . Lisboa: Edições 70 - Hobsbawm, E.(1998). <i>Atrás dos Tempos. O Declínio e Queda das Vanguardas</i> . Porto: Campo das Letras - Sontag, S.(2003). <i>Olhando o Sofrimento dos Outros</i> . Lisboa: Gótica
Métodos de Ensino	Aulas teóricas expositivas.
Métodos e critérios de Avaliação	Avaliação contínua. Frequência e/ou Exame Final.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Fotografia 4
Código da Unidade Curricular	964543
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	José Joaquim de Jesus Soudo Duarte Pinto Coelho Amaral Netto
Objetivos da unidade curricular	Habilitar o aluno com conhecimentos técnico/criativos para otimizar os meios à sua disposição na produção de fotografias, para aplicações múltiplas, com câmaras de pequeno e médio formato, em qualquer tipo de suporte fotossensível, sob qualquer tipo de iluminação de qualquer tipo de espectro.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Manuseamento de qualquer tipo de câmara, com qualquer meio óptico; Perspectiva; Magnificação; Profundidade de campo; Fotometria básica; Escala ISO, reciprocidade e quebra; Fotómetros integrados e autónomos; Suportes fotossensíveis analógicos e digitais, processamentos químicos e informáticos. Ampliação a partir de qualquer suporte. Teoria da cor em fotografia; Fontes luminosas e modelação de luz.
Bibliografia Recomendada	- Ramos, M. e Soudo, J. (2008). <i>Manual de Técnicas Fotográficas</i> . Lisboa: Cenjor/IEFP (www.opac.iefp.pt) - Soudo, J. e Ramos, M. (2008). <i>Manual de Óptica Fotográfica</i> . Lisboa: Cenjor/IEFP (www.opac.iefp.pt) - Ramos, M. e Soudo, J. (2008). <i>Manual de Iluminação Fotográfica</i> . Lisboa: Cenjor/IEFP (www.opac.iefp.pt) - Ramos, M. e Soudo, J. (2008). <i>Manual de Cor Fotográfica</i> . Lisboa: Cenjor/IEFP (www.opac.iefp.pt)
Métodos de Ensino	Teórico: Expositivo; Demonstrativo; Estudos de caso; Brainstorming;
Métodos e critérios de Avaliação	Aulas teóricas: método expositivo; de descoberta; estudos de caso; apresentações multimédia. Aulas práticas: método da descoberta; estudos de caso; trabalhos de grupo ou individuais; trabalhos de campo; estúdio; laboratório analógico e informático.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Fotografia Digital 4
Código da Unidade Curricular	964545
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Álvaro Francisco Magalhães Teixeira
Objetivos da unidade curricular	Ensinar os conceitos fundamentais do processo fotográfico digital. No final os alunos deverão produzir imagens a partir de meios digitais de forma eficiente, otimizando os meios disponíveis e o tempo. Deverão desenvolver projectos de forma criativa, com sentido de análise técnica e conceptual.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável
Conteúdos da Unidade Curricular	Módulo 01 – Fluxo de trabalho com ficheiros RAW - Reportagem fotográfica. Módulo 02 – Gestão de ficheiros digitais no Adobe Bridge - Retrato em estúdio. Modulo 03 – Técnicas avançadas de edição no Adobe Photoshop – Produção de moda e beauty. Módulo 04 – Processos de optimização de produção - Iluminação de bancada.
Bibliografia Recomendada	- Evening, M.(2010). <i>Adobe Photoshop CS5 for Photographers</i> . New York: Focal Press - Hunter, F. e Fuqua, P. <i>Light, Science & Magic, An introduction to photographic lighting</i> . : Focal Press
Métodos de Ensino	Aulas teórico-práticas
Métodos e critérios de Avaliação	A nota final a atribuir será a média ponderada a partir: Dos relatórios individuais dos exercícios (30%), Resultados práticos obtidos nos exercícios (50%) Participação nas aulas (20%).
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Processos de Impressão com Ouro, Platina e Pigmento
Código da Unidade Curricular	964546
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Luis Miguel Segurado Pavão Martins Paula Cristina Dias Lourenço
Objetivos da unidade curricular	Alargar a compreensão da fotografia a processos não convencionais. Promover sentido crítico e capacidade de aprender com o trabalho produzido. Disciplinar o manuseamento da química fotográfica. Promover o rigor de descrição de procedimentos e materiais.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Famílias dos processos fotográficos. A encolagem do papel. O negativo digital. O processo de impressão: Goma Dicromatada. O processo de impressão: Carvão. O processo de impressão: Vandyke. O processo de impressão: Cianotípia. Suportes alternativos para impressão. O processo de impressão: Platinotípia. O processo de impressão: Crisotípia.
Bibliografia Recomendada	- James, C.(2007). <i>The Book of Alternative Photographic Processes</i> . New York: Delmar Cengage Learning - Scopick, D.(1991). <i>The gum bichromate book: non silver methods for photographic printmaking</i> . London: Focal Press - Rexer, L.(2002). <i>Photography's Antiquarian Avant-Garde, the new wave in old processes</i> . New York: Harry N. Abrams, Inc., Publishers - Arentz, D.(2000). <i>Platinum and Palladium Printing</i> . London: Focal Press
Métodos de Ensino	Aulas teóricas onde são leccionados os fundamentos históricos e teóricos do conteúdo programático e aulas de trabalho prático de laboratório (compreensão e experimentação).
Métodos e critérios de Avaliação	Avaliação contínua que consiste em dois testes, uma apresentação teórica e relatórios dos trabalhos práticos de laboratório.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Sensitometria 2
Código da Unidade Curricular	964547
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	4
Nome do Professor	Rui Manuel Domingos Gonçalves
Objetivos da unidade curricular	Apreender os conceitos e as técnicas envolvidas na escolha e manuseamento de materiais fotossensíveis, quer quimicamente quer fisicamente, de modo a podermos obter os melhores e mais precisos resultados.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Conhecimentos básicos de matemática.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável
Conteúdos da Unidade Curricular	Conceitos fundamentais - Físicos e Matemáticos. Luz Natural e Fontes Artificiais de Luz. Olho Humano. Sensitometria - Densitómetros, Resultados Sensitométricos, Aplicações Sensitométricas e Fotometria. Efeito Fotoelétrico e detector digital. Actuais CCD a cores. Performance Digital. Aplicação Científica da Imagem.
Bibliografia Recomendada	- Eggleston, J.(1990). <i>Sensitometry for Photographers</i> . New York: Focal Press - Spencer, D.(1971). <i>Applied Photography</i> . New York: Focal Press Limited
Métodos de Ensino	Aulas teóricas em que se ministram os conceitos, princípios e conhecimentos relacionados com a luz e os modos de a registar. Teste de sensores de imagem - e modos de funcionamento - sistemas "analógicos e digitais".
Métodos e critérios de Avaliação	Duas provas escritas (oral em caso excepcional) onde são avaliados os conhecimentos e competências adquiridas pelo aluno.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Sistemas de Captura Digital
Código da Unidade Curricular	964548
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	4
Nome do Professor	Márcio Vilela Nunes
Objetivos da unidade curricular	Criar um sistema de comparação entre os diversos métodos de captura de imagem, nomeadamente câmaras analógicas e digitais.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Comparação entre câmaras digitais DSLR, Baks Digitais e câmaras analógicas de médio formato.
Bibliografia Recomendada	- Evening, M.(2010). <i>Adobe Photoshop CS5 for Photographers</i> . New York: Focal Press - Blatner, D.(2004). <i>Real World Scanning and Ralftones</i> . .: Peachpit Press
Métodos de Ensino	Não aplicável.
Métodos e critérios de Avaliação	Avaliação contínua e relatórios dos trabalhos propostos. Projecto individual. Exame teórico-prático.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Teoria da Imagem 2
Código da Unidade Curricular	964544
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	4
Nome do Professor	António Martiniano Ventura
Objetivos da unidade curricular	Proporcionar uma reflexão sobre os recursos e mecanismos de representação, possibilidades expressivas, significantes e comunicativas da imagem em geral, e em especial da fotografia
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável
Conteúdos da Unidade Curricular	1. Introdução; 2. Como vemos as imagens? 3. A comunicação; 4. A ilusão do real; 5. Elementos básicos da imagem; 6. A imagem como linguagem visual; 7. A imagem como forma de expressão; 8. Imagem e realidade: Percepção do real; 9. Leitura da imagem: Imagem fixa;
Bibliografia Recomendada	- Almeida, B.(1995). <i>Imagem da Fotografia</i> . .. Assírio & Alvim - Aumont, J.(1990). <i>L'Image</i> . Paris: Editions Natham - Barthes, R.(1980). <i>A Câmara Clara</i> . Lisboa: Edições 70 - Barthes, R.(1978). <i>Mitologias</i> . Lisboa: Edições 70
Métodos de Ensino	propomos a execução de um conjunto de exercícios que devidamente relacionados e tratados em termos de conteúdos, facilitarão aos estudantes a compreensão e o conhecimento dos mecanismos de significação da imagem fotográfica.
Métodos e critérios de Avaliação	Os conhecimentos teórico-práticos e as competências adquiridas, serão avaliados através da realização, apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos, quer sejam realizados individualmente ou em grupo.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Crítica da Fotografia Contemporânea 1
Código da Unidade Curricular	964551
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Terceiro Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Duarte Pinto Coelho Amaral Netto
Objetivos da unidade curricular	Fornecer ao estudante elementos de reflexão sobre a evolução da fotografia, bem como sobre a influência que esta vem exercendo no pensamento, cultura e arte contemporânea. Levar o estudante a construir um sistema crítico e de análise, da fotografia enquanto corpus fotográfico.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Evolução do retrato na fotografia. Novas práticas documentais. A Herança da fotografia alemã. Nova Objectividade e "projecto arquivístico" de levantamento de imagens do quotidiano. A presença contemporânea da Objectividade alemã: os mesmos pressupostos na construção do mundo fotografado?
Bibliografia Recomendada	- Barthes, R.(2012). <i>A Câmara Clara.</i> .: Edições 70 - Fried, M.(2008). <i>Why Photography Matters as Art as Never Before.</i> .: Yale University Press - Chevrier, J.(2006). <i>Click Doubleclick:The Documentary Factor.</i> .: Walther König - Liesbrock, H.(2000). <i>How You Look At It: Photographs of the 20th Century.</i> .: Distributed Art Publishers
Métodos de Ensino	Esta unidade curricular será organizada segundo a metodologia de seminário. Assim, os estudantes tomarão contacto com as matérias através de uma série de conferências onde serão debatidos os temas a tratar.
Métodos e critérios de Avaliação	Os conhecimentos serão avaliados através da realização, apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos individualmente e em grupo (70%) assim como um trabalho final escrito (30%).
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Fotografia 5
Código da Unidade Curricular	964549
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Terceiro Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	José Joaquim de Jesus Soudo Valter Nuno Garcez Da Silva Ventura
Objetivos da unidade curricular	Habilitar o aluno com conhecimentos técnico/criativos para otimizar os meios à sua disposição na produção de fotografias, para aplicações diversas, com qualquer tipo de câmara fotográfica e em qualquer tipo de suporte fotossensível, sob qualquer tipo de iluminação de qualquer tipo de espectro.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Câmaras fotográficas de médio e grande formato; recurso a todos os meios ópticos e a todos os suportes fotossensíveis; respectivos processamentos químico e informáticos. Fotometria analítica. “Sistema de Zonas”. Cor em fotografia. Teoria da cor. Fontes luminosas, espectros e a sua adequação aos suportes. Controle e modelação da luz.
Bibliografia Recomendada	- Adams, A.(1995). <i>The Camera</i> . .: Little Brown & Comp.
Métodos de Ensino	Aulas teóricas: método expositivo; de descoberta; estudos de caso; apresentações multimédia. Aulas práticas: método da descoberta; estudos de caso; trabalhos de grupo ou individuais; trabalhos de campo; estúdio; laboratório analógico e informático.
Métodos e critérios de Avaliação	Avaliação contínua: três testes escritos cuja média vale 40%; trabalhos práticos com relatório valorizados em 60% de nota final. Avaliação igual ou superior a 10 valores em ambas as componentes teórica e prática.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Processos Cromogéneos
Código da Unidade Curricular	964552
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Terceiro Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Luis Miguel Segurado Pavão Martins Patrícia Marques Ferreira da Cunha Romão Sofia Raquel Guerra da Silva
Objetivos da unidade curricular	Compreender os princípios básicos da fotografia a cor. Compreender o funcionamento dos processos de impressão a cor mais usados. Ganhar uma perspectiva histórica da evolução dos processos a cor. Educação visual no acerto de cor. Ganhar experiência de impressão de cor.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	A Ampliação de cor. Negativos cromogéneos e a impressão a cores. A revelação e cores e sensitometria. Os diferentes processos de impressão. Dominante de cor localizada. Métodos de análise de cor. História do processo cromogéneo.
Bibliografia Recomendada	- Welford, S.(1971). <i>L.P.Clerc's Photography Theory and Practice, #6 Colour Processes</i> . (Vol. 6). London: Focal Press - Coe, B.(1978). <i>Color Photography, the first hundred years 1840-1940</i> . London: Ash & Grant - Wall, E.(1925). <i>The History of Three-Color Photography</i> . Boston: American Photographic Publishing Company - Friedman, J.(1968). <i>History of Color Photography</i> . London: Focal Press
Métodos de Ensino	Aulas teóricas onde são leccionados os fundamentos históricos e teóricos do conteúdo programático e aulas de trabalho prático de laboratório (compreensão e experimentação).
Métodos e critérios de Avaliação	Avaliação contínua que consiste em dois testes, uma apresentação teórica e relatórios dos trabalhos práticos de laboratório. Os alunos devem ter avaliação igual ou superior a 10 valores em todas as componentes prática e teórica.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Projecto em Fotografia 1
Código da Unidade Curricular	964550
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Terceiro Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	8
Nome do Professor	José Joaquim de Jesus Soudo
Objetivos da unidade curricular	Os alunos desenvolverão individualmente Projectos, de modo a que as fotografias e os resultados, sejam construídos segundo procedimentos que ponham nos resultados, toda a ênfase criativa em relação aos conceitos pré-definidos. A ideia de Projecto, consagra a participação activa dos alunos na concepção do, associada à ideia de liberdade absoluta para aprender. O Projecto deverá nascer duma motivação pessoal e representar uma reflexão profunda sobre a situação a contextualizar.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Fotógrafos autores preferirão conferências sobre as suas áreas de intervenção. Em parceria com o docente, analisarão as várias fases do estado de desenvolvimento de cada um dos trabalhos de Projecto (work in progress).
Bibliografia Recomendada	- Mirzoeff, N.(1999). <i>An Introduction to Visual Culture</i> . : Routledge - Couchot, E.(1998). <i>La technologie dans l'art: de la photographie à la réalité virtuelle</i> . : J. Chambon - Virílio, P.(1988). <i>La Machine de la Vision</i> . : Galilée - Rouillé, A.(2005). <i>La Photographie: Entre Document et Art Contemporain</i> . : Gallimard
Métodos de Ensino	Aulas teóricas: método expositivo; de descoberta; estudos de caso; apresentações multimédia. Aulas práticas: método da descoberta; estudos de caso; trabalhos de grupo ou individuais; trabalhos de campo; estúdio; laboratório analógico e informático.
Métodos e critérios de Avaliação	Com uma periodicidade pré-estabelecida, os projectos serão analisados, segundo o conceito de “work in progress”.O Projecto final e o respectivo relatório serão apresentados perante um júri.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Crítica da Fotografia Contemporânea 2
Código da Unidade Curricular	964555
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Terceiro Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Duarte Pinto Coelho Amaral Netto
Objetivos da unidade curricular	Fornecer ao estudante elementos de reflexão sobre a evolução da fotografia, bem como sobre a influência que esta vem exercendo no pensamento, cultura e arte contemporânea. Levar o estudante a construir um sistema crítico e de análise, da fotografia enquanto corpus fotográfico.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Fotografia e Cinema. Vídeo Arte. Ficção e realidade, a construção fotográfica. Analogias e apropriações na fotografia contemporânea. Fotografia e Arquivo.
Bibliografia Recomendada	<ul style="list-style-type: none"> - Barthes, R.(2012). <i>A Câmara Clara</i>. .: Edições 70 - Fried, M.(2008). <i>Why Photography Matters as Art as Never Before</i>. .: Yale University Press - Chevrier, J.(2006). <i>Click Doubleclick:The Documentary Factor</i>. .: Walther Konig - Liesbrock, H.(2000). <i>How You Look At It: Photographs of the 20th Century</i>. .: Distributed Art Publishers
Métodos de Ensino	Esta unidade curricular será organizada segundo a metodologia de seminário. Assim, os estudantes tomarão contacto com as matérias através de uma série de conferências onde serão debatidos os temas a tratar.
Métodos e critérios de Avaliação	Os conhecimentos serão avaliados através da realização, apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos individualmente e em grupo (70%) assim como um trabalho final escrito (30%).
Língua de Ensino	Português Tutoria em Inglês
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Emulsões
Código da Unidade Curricular	964556
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Terceiro Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Luis Miguel Segurado Pavão Martins Paula Cristina Dias Lourenço
Objetivos da unidade curricular	Alargar a compreensão do processo fotográfico a preto e branco. Promover o sentido crítico e capacidade de aprender com os erros. Promover o rigor na descrição de processos e materiais utilizados.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Emulsões: Noções básicas. Constituintes, etapas e fabrico de emulsões. Comportamento das emulsões e processos fotográficos. Teoria da imagem latente e efeitos especiais. Sensibilização cromática de emulsões. Preparação de Suportes.
Bibliografia Recomendada	- Reed, M. e Jones, S. (2001). <i>Silver Gelatin, a User's Guide to Liquid Photographic Emulsion</i> . London: Argentum, Aurum Press Limited - Stroebel, L. e Compton, J. e Current, I. e Zakia, R. (2000). <i>Photographic Materials and Processes</i> . London: Focal Press - Wall, E.(1929). <i>Photographic Emulsions, their preparation and coating on glass, celluloid and paper, experimentally and on large scale</i> . Boston: American Photographic Publishing Co. - White, L.(1995). <i>Infrared Photography Handbook</i> . New York: Amherst Media Inc.
Métodos de Ensino	Aulas teóricas onde são leccionados os fundamentos históricos e teóricos do conteúdo programático e aulas de trabalho prático de laboratório (compreensão e experimentação).
Métodos e critérios de Avaliação	Avaliação contínua que consiste em dois testes, uma apresentação teórica e relatórios dos trabalhos práticos de laboratório. Os alunos devem ter avaliação igual ou superior a 10 valores em todas as componentes prática e teórica.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Impressão Digital e Gestão de Cor
Código da Unidade Curricular	964557
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Terceiro Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Sofia Raquel Guerra da Silva
Objetivos da unidade curricular	Dar a conhecer os conceitos do processo de impressão digital. Produzir provas fotográficas digitais com rigor e eficiência. Dar a conhecer o processo de criação de um sistema de gestão de cor. Modelar o ambiente de trabalho para que a informação de cor seja controlada desde a captura até à impressão.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável
Conteúdos da Unidade Curricular	Processos de Impressão e Conceitos Básicos de Impressão. Gerenciamento de impressoras e layout de impressão. Controle de qualidade. Introdução a Projecto. Caracterização e Calibração de Ecrãs. Criação de Perfis de Cor para Scanners. Criação de Perfis de Cor para Câmaras Digitais. Linearização de Impressoras a Jacto de Tinta.
Bibliografia Recomendada	- Evening, M.(2010). <i>Adobe Photoshop CS5 for Photographers</i> . New York: Focal Press
Métodos de Ensino	Aulas teórico-práticas.
Métodos e critérios de Avaliação	Empenho do aluno, assiduidade e sentido crítico. Os módulos 1,2 e 3 serão acompanhados de exercícios técnicos. A nota final será a média dos trabalhos realizados em grupo (30%), da prova escrita (30%) e do projecto final (40%).
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Projecto em Fotografia 2
Código da Unidade Curricular	964554
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Terceiro Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	8
Nome do Professor	José Joaquim de Jesus Soudo
Objetivos da unidade curricular	Acompanhamento e desenvolvimento dos projectos individuais apresentados e pré-definidos em Projecto em Fotografia 1.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Fotógrafos autores proferirão conferências sobre as suas áreas de intervenção. Em parceria com o docente, analisarão as várias fases do estado de desenvolvimento de cada um dos trabalhos de Projecto (work in progress).
Bibliografia Recomendada	- Mirzoeff, N.(1999). <i>An Introduction to Visual Culture</i> . . : . - Couchot, E.(1998). <i>La technologie dans l'art: de la photographie à la réalité virtuelle</i> . : J. Chambon - Virílio, P.(1988). <i>La Machine de la Vision</i> . : Galilée - Rouillé, A.(2005). <i>La Photographie: Entre Document et Art Contemporain</i> . : Gallimard
Métodos de Ensino	Aulas teóricas: método expositivo; de descoberta; estudos de caso; apresentações multimédia. Aulas práticas: método da descoberta; estudos de caso; trabalhos de grupo ou individuais; trabalhos de campo; estúdio; laboratório analógico e informático.
Métodos e critérios de Avaliação	Com uma periodicidade pré-estabelecida, os projectos serão analisados, segundo o conceito de “work in progress”.O Projecto final e o respectivo relatório serão apresentados perante um júri.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

